

**Publications
et
animations scientifiques**

Till R. Kuhnle



Dernière mise à jour :

30 mars 2013

Liste de publications exhaustive avec commentaires et hyperlinks:
<http://exlibris-kuhnle.eu/Schriften.html>

Table

0. CV, responsabilités éditoriales et sites	3
1. Publications	4
1.1 Ouvrages	4
- Monographies	
- Direction d'ouvrages	
- Responsabilités éditoriales	
1.2. Articles (& écrits divers).....	6
2. Animations scientifiques.....	16
2.1. Organisation de colloques.....	16
2.2. Conférences & autres animations	19

CV

Till R. Kuhnle est professeur en littérature comparée à l'Université de Limoges depuis 2011 – après avoir enseigné aux universités de Lille (lecteur d'allemand à l'Université Charles-de-Gaulle / Lille III), d'Augsbourg et d'Eichstätt (MCF et MCF / HDR) ainsi qu'aux universités d'Erfurt et de Münster (professeur). De 2005 à 2011, il enseignait aussi régulièrement en tant que professeur invité à l'Université du Littoral. Ses principaux axes de recherche actuels sont : la théologie politique en littérature, les moralistes européens (du XVI^e au XXI^e siècle), les débuts de la science-fiction, la pensée existentielle, les littératures francophones contemporaines, l'esthétique du cinéma, la théorie de la littérature (analyse existentielle et théories du discours), Nietzsche et les avant-gardes, le roman européen de l'entre-deux-guerres. Il est enseignant-chercheur associé de l'Equipe HLLI (Histoire, Langues, Littératures et Interculturel, EA 4030) à l'Université du Littoral, membre permanent de l'équipe EHIC (Espaces Humains et Interactions Culturelles, EA 1087) à l'Université de Limoges et vice-président de la Société d'études Benjamin Fondane.

Responsabilités éditoriales

(2012) Membre du conseil scientifique de l'Université de Limoges

(2012) Membre de la rédaction / du comité de lecture de *Germanica* (Lille III)

(2012) Rapporteur : *Österreichischen Wissenschaftsfonds / FWF*

(2010) Membre de la rédaction des *Cahiers Benjamin Fondane* (Tel Aviv), éditeurs: Monique Jutrin / *Société d'études Benjamin Fondane*. <http://benjaminfondane.com>

(2010) Membre du comité scientifique / de lecture de *La Tortue verte. Revue en ligne des littératures francophones*. Link : <http://www.latortueverte.com/page10.html>

(2009) Membre du comité scientifique / de lecture des *Cahiers du Littoral* (Boulogne-sur-Mer / Aachen: Shaker), éditeur : Jacqueline Bel / *Université du Littoral (ULCO)* / laboratoire: *HLLI / CERCLE*.

Site personnel

<http://exlibris-kuhnle.eu> (site personnel de Till R. Kuhnle)

Sites institutionnels

<http://www2.flsh.unilim.fr/recherche/spip.php?rubrique399&article=872> (site de l'équipe EHIC)

<http://www.vox-poetica.com/sflgc/dyn/KUHNLE-Till-R.html> (T. Kuhnle sur le site de la SFLGC)

http://db.romanistik.de/pers/891-Till_R_Kuhnle (profil de T. Kuhnle sur romanistik.de)

<http://hal-unilim.archives-ouvertes.fr> (HAL – publications et animations de T. Kuhnle : depuis 2010)

<http://waldkauz.bibliothek.uni-augsburg.de/cgi-bin/ubcgi.exe> (bibliographie des enseignants-chercheurs à l'Université d'Augsbourg – publications de T. Kuhnle : 1992-2005)

1. Publications

1.1. Ouvrages / responsabilités éditoriales

Monographies

(2014, en préparation) *Grundlagen der Romanistik: Die französische Literatur des 17. Jahrhunderts*, Berlin: ESV.

(2013, en cours de soumission) *Die schönen Jahre des Übermenschen. Zur Genese der Avantgarde in Frankreich und Italien um 1909*, ca.130 S. Tübingen: Stauffenburg (Colloquium).

(2005) *Das Fortschrittstrauma. Vier Studien zur Pathogenese literarischer Diskurse*, Tübingen: Stauffenburg (Colloquium), 550p. avec le concours de l'Association allemande de recherches scientifiques (DFG).

(1995) *Chronos und Thanatos. Zum Existentialismus des "nouveau romancier" Claude Simon*, Tübingen: Niemeyer (mimesis 22), 533p. Livre issu d'une thèse ayant obtenu le prix de l'Université d'Augsbourg en 1993.

Directions

a. ouvrages

(2013, en préparation) Jacqueline Bel / Peter André Bloch / Till R. Kuhnle (dir.): *Le Monde en images (Cahiers du Littoral)*, Boulogne-sur-Mer / Aachen: Shaker Verlag.

(2013, en préparation) Jacqueline Bel / Till R. Kuhnle) *Pirates – aventuriers – explorateurs (Cahiers du Littoral)*, Boulogne-sur-Mer / Aachen: Shaker Verlag.

(2013, en cours de soumission) Jacqueline Bel / Till R. Kuhnle (dir.): *Les mythes de l'eau et leur 'réécriture': supports de la mémoire et vecteurs d'identité (Cahiers du littoral)*, Boulogne-sur-Mer / Aachen: Shaker Verlag.

(2011) Till R. Kuhnle / Carmen Oszi / Saskia Wiedner (dir.): *Orient lointain - proche Orient. La présence d'Israël dans la littérature francophone*, Tübingen: Narr (Edition Lendemains), 160p.

(2010) Jacqueline Bel / Till R. Kuhnle (dir.): *Technique et éthique (Cahiers du Littoral)*, Boulogne-sur-Mer / Aachen: Shaker Verlag, 488p.

(2003) Henning Krauß / Till R. Kuhnle / Hanspeter Plocher (dir.): *17. Jahrhundert. Theater*, Tübingen: Stauffenburg (Interpretation), 290p.

(2003) Hanspeter Plocher / Till R. Kuhnle / Bernadette Malinowski (dir.): *Esprit civique und Engagement*, Tübingen: Stauffenburg, 760p.

b. numéros thématiques de revue

(2012) Till R. Kuhnle (dir.) : *Benjamin Fondane – écrire devant l’Histoire* / numéro thématique de la revue *Lendemain – études comparées sur la France* 146/147, 108p.

(2011) Jacqueline Bel / Till R. Kuhnle (dir.) : *Péripéties du snobisme* (= *Germanica* 49), Lille : Université Lille III.

(2007) Till R. Kuhnle / Saskia Wiedner (dir.): *Contacts: Le désir du canon. L’esthétique de la citation dans le roman français / francophone post-soixante-huitard. / Dossier: Lendemain– études comparées sur la France*, 32 – 126/127 Tübingen: Verlag Gunther Narr, 83p.

c. édition

(2010) Dante Alighieri: *Die Göttliche Komödie* in der Übersetzung von Karl Bartsch (1877) mit den Illustrationen von Sandro Botticelli, eingeleitet und kommentiert von Till R. Kuhnle, Wiesbaden: marix.

1.2. Articles et chapitres d'ouvrage (& écrits divers)

2013

1. (en voie de parution) Sisyphe sur le terrain de foot - ou quand le jeu devient sérieux, in : *Colloquium Helveticum* 43, juin 2013.
2. (sortie imminente) : Un spectre hante l'Europe : l'État-nation des Juifs, in : *Visions croisées de l'État* (= *Cahiers du Littoral* 15), Aachen / Boulogne-sur-Mer: Shaker 2013.
3. « ... ce silence inhumain » qui s'impose – réflexions sur les didascalies chez Racine, Schiller, Horváth et Beckett., in : Peter Schnyder et al. : *Ne pas dire : Pour une étude du non-dit dans la littérature et la culture européennes*, Paris : Garnier (Classiques Garnier) 2013, 431-448.
4. « Tu n'es ni chaud ni froid » : Fondane lecteur de l'Apocalypse, in : *Cahiers Benjamin* 16, 2013, 139-152.

2012

5. Le mythe de l'autre nation - réflexions sur une théorie du partisan, in : Jacqueline Bel (dir.): *Actes et machines de guerre* (= *Cahiers du Littoral* 13), Aachen / Boulogne-sur-Mer: Shaker 2012, 247-258.
6. Et le millénaire n'arrivera point.... 911 ou l'espoir apocalyptique consommé par sa médiatisation, in: *Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media*, revue éditée par la Faculté de Théâtre et Télévision de l'Université Babeş-Bolyai Cluj-Napoca 02/2012, 131-144.
7. Le monde transformé en intérieur – cartographie et inventaires dans les récits de voyage de Jules Verne et de Karl May, in : Florent Gabaude et al. (dir.) : *Un transfert comme les autres? La "cartographie" en littérature et sciences humaines*, Limoges : PULim 2012, 243-259.
8. Pour une meilleure Europe en Palestine ?, in: Danielle Buschinger (dir.): *Konstruktion, Dekonstruktion und Rekonstruktion: Nationale Einheiten und europäische Identität*, Amiens: Presses du Centre d'Etudes Médiévales de Picardie-Jules Verne 2012, 223-301.
9. Tu es réservé pour un grand Lundi !, in : Till R. Kuhnle (dir.) : *Benjamin Fondane - écrire devant l'Histoire*, dossier de la revue *Lendemains - études comparées sur la France* 146/147, septembre 2012, 118-130.
10. (dictionnaire) Urin, in: Günter Butzer / Joachim Jacob (dir.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, Stuttgart: Metzler 2^e édition 2012, 458-459.
11. (dictionnaire) Sonntag, in: Günter Butzer / Joachim Jacob (dir.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, Stuttgart: Metzler 2^e édition 2012, 408-409.

12. (dictionnaire) Freitag, in: Günter Butzer / Joachim Jacob (dir.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, Stuttgart: Metzler 2^e édition 2012, 134-135.
13. (dictionnaire) Kot, in: Günter Butzer / Joachim Jacob (dir.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, Stuttgart: Metzler 2^e édition 2012, 223-224.
14. (dictionnaire) Entrées revues et actualisées pour la nouvelle édition : Brust (64-65) – Busen (69-71) – Elektrizität (93-95) – Grab / Friedhof (160-161) – Sekunde (397-398) – Skelett / Totenschädel (402-403) – Tausend (441-442), in: Günter Butzer / Joachim Jacob (dir.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, Stuttgart: Metzler 2^e édition 2012.
15. Per una poetica della solitudine, in: Alice Gonzi (dir.) : *B. Fondane*, dossier thématique de la revue *Humanitas. Rivista di cultura*, LVII, 2: Brescia avril /mai 2012, 235-247. Traduction d'une version revue et augmentée de « Pour une esthétique de la solitude », in: *Cahiers Benjamin Fondane* N° 7, 2004, 27-36.
16. Ces maudits « trompe-l'œil qui ne peuvent que nous exciter l'appétit » : les arts face au défi de l'anti-aisthesis, in : *Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media*, revue éditée par la Faculté de Théâtre et Télévision de l'Université Babeş-Bolyai Cluj-Napoca 01/2012, 111-129.
17. Hugo Pratt : « [Corto Maltese:] Una Ballata del mare salato / La Ballade de la mer salée / Die Südseeballade », in: Günter Butzer / Hubert Zapf (Hg.): *Große Werke der Literatur XII*, Tübingen / Basel: A. Francke 2012, 187-210.
18. Le péché du grotesque – vers une épuration du théâtre classique au nom d'une théologie politique, in: Florent Gabaude et al. (dir.): *Grotesque et spatialité dans les arts du spectacle et de l'image en Europe (XVIe-XXIe siècles)*, Bern : Peter Lang (Contacts) 2012, 62-77.
19. Baudelaire et Nietzsche : lectures transversales, in : *Cahiers Benjamin Fondane (Relecture de « Baudelaire ou l'expérience du gouffre »)* 15, 2012, 59-71.

2011

20. Bovarysme et snobisme, deux symptômes de la nervosité des Nations. Étude de cas : "Der Mann ohne Eigenschaften", in : Jacqueline Bel / Till R. Kuhnle (dir.) : *Péripéties du snobisme / Germanica 49*, Lille : Université Lille III 2011.
21. [avec Jacqueline Bel] Avant-propos. Jacqueline Bel / Till R. Kuhnle (dir.): *Péripéties du snobisme / Germanica 49*, Lille : Université Lille III 2011.
22. Tolérance postmoderne ou tolérance répressive ?, in : Danielle Buschinger (dir.) : *Tolérance et intolérance (= Medievalis 50)*, Amiens : Presses du "Centre d'Études Médiévales". Université de Picardie - Jules Verne 2011, 68-76.
23. Die Sphinx in der barocken Emblematik des Nouveau Roman: *L'Herbe* von Claude Simon, in: Bernadette Malinowski / Jorg Wesche / Doren Wohlleben (dir.) : *Mythos Sphinx – Chimère der Kunst, Wissenschaft und Literatur*, Berlin et al.: De Gruyter 2011.

24. « Ma peau fait trop tendance » – Sami Tchak, une voix de la migritude, in : Louis Bertin Amougou (dir.) : Ce que Paris fait aux littératures francophones, Dossier thématique de [La Tortue verte. Revue en ligne des littératures francophones 2011](#)
 25. Maupassant goes west ? - "Stagecoach" (John Ford) et l'iconographie du western, in : Bénédicte Brémard, Julie Michot, Marc Rolland, Karl Vettters (dir.) : *L'Écran-palimpseste / Cahiers du littoral 12*, Aix-la-Chapelle / Boulogne-sur-Mer : Shaker 2011, 241-256.
 26. Israël – l'écharde dans la chair, in: Till R. Kuhnle / Carmen Oszi / Saskia Wiedner (dir.): *Orient lointain - proche Orient. La présence d'Israël dans la littérature francophone*, Tübingen: Narr (Edition Lendemains), 13-32.
 27. Avant-propos, in: Till R. Kuhnle / Carmen Oszi / Saskia Wiedner (dir.): *Orient lointain - proche Orient. La présence d'Israël dans la littérature francophone*, Tübingen: Narr (Edition Lendemains), 7-11.
 28. Le sérieux du dimanche ou prolégomènes à une lecture du 'Lundi existentiel', in: *Cahiers Benjamin Fondane*, 14, 50-72.
 29. (critique) Zwei deutsche Einsamkeiten (Über Marlis Thiel, *Der Kaufmann und der Dichter*), in : *Krautgarten. Forum für junge Literatur* 59, 2011.
 30. (critique) Existentialismus auf Sparflamme (Über Alexey Weißmüller, *Blaufuchs*), in: *Krautgarten. Forum für junge Literatur* 59, 2011.
- 2010**
31. Le cinéma est devenu un monstre: la parole met fin à l'art. Une polémique contre le "parlant", in: Bénédicte Brémard / Julie Michot / Marc Rolland / Carl Vettters et al. (dir.): *Quand le Cinéma prend la parole (Cahiers du littoral 8)*, in: Aachen / Boulogne-sur-Mer: Shaker., 1-16.
 32. [avec Jacqueline Bel] Avant-propos, in : Jacqueline Bel / Till R. Kuhnle (dir.): *Technique et éthique (Cahiers du Littoral 7)*, Boulogne-sur-Mer / Aachen: Shaker Verlag.
 33. Les progrès nécessaires – De la bibliothèque du capitaine Nemo à une civilisation de troglodytes, in: Jacqueline Bel / Till R. Kuhnle (dir.): *Technique et éthique (Cahiers du littoral 7)*, Boulogne-sur-Mer / Aachen: Shaker Verlag, 217-241.
 34. Bovarysme, essayisme et rhétorique de l'imposture chez Italo Svevo et Robert Musil: *L'Imposture*. Colloque International sous la direction de Jean-Christophe Delmeule, Akten veröffentlicht in *La Tortue verte. Revue en ligne des littératures francophones*. Link : <http://www.latortueverte.com/ACTES%20%20IMPOSTURE.pdf>
 35. Le royaume du cinéma n'est pas encore de ce monde! Réflexions sur un art industriel, in: Dorin Stefanescu (dir.): *B. Fundoianu și încercarea paradoxului. Pentru o hermeneutică existențială / B. Fondane et l'épreuve du paradoxe. Pour une herméneutique existentielle*, Bukarest : Eikon, 191-209.

36. Comment gérer l'Apocalypse de 1789. D'une lecture « légitimiste » de Rousseau à une théologie politique (Schmitt, Bonald, Donoso Cortés), in: Reinhard Bach / Taguy L'Aminot (dir.) : *Rousseau et l'Allemagne (Lire Rousseau 18)*, Montmorency: Musée Jean-Jacques Rousseau, 51-65..
37. La naissance des saveurs à partir du dégoût, in: Jean-Christophe Delmeule (dir.) : *Saveurs-Savoirs*, Lille: U3, 651-664.
38. L'insoutenable fardeau de l'être: Benjamin Fondane devant Sartre et la 'nouvelle génération existentielle', in: Monique Jutrin (dir.): *Europe N° 972 - Dossier: Kierkegaard / Penseurs existentiels des années trente / Paul Gadenne*, Paris: avril 2010, 233-254.
39. Das überbotene Mittelalter, in: Dante Alighieri: *Die göttliche Komödie*, , texte traduit en allemand par Karl Bartsch (1877) avec les illustrations de Sandro Botticelli. Préface et commentaire de Till R. Kuhnle, Wiesbaden: marix, , 20 p.
40. Das Mittelalter übersetzen, in: Dante Alighieri: *Die göttliche Komödie*, texte traduit en allemand par Karl Bartsch (1877) avec les illustrations de Sandro Botticelli. Préface et commentaire de Till R. Kuhnle, Wiesbaden: marix, 6 p.
41. Consciences malheureuses - ou Hegel à bâtons rompus?, in: *Cahiers Benjamin Fondane* 13, 2010, 65-90.
42. (dictionnaire – réédition) Tradition und Innovation, in: Karlheinz Barck u.a. (dir.) : *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch VI*, Stuttgart / Weimar (Studienausgabe): Metzler, 74-117 (= 86 Sp.) [première édition : 2005].
43. (critique) Das ewig' Lied vom Leben in Endreimen und Strophen (Freddy Derwall: *flämischer herbst. Gedichte*), in: *Krautgarten. Forum für junge Literatur* 57, 2010.

2009

44. L'état d'exception comme rite de passage: quelques drames du baroque et du classicisme relus avec Carl Schmitt, in: Tania Collani / Peter Schnyder (dir.): *Seuils culturels - Rites de passages*, Paris: Orizons / Harmattan (coll. Universités / Domaine littéraire) 2009, 651-664.
45. Filippo Tommaso Marinetti: Mafarka der Futurist. Afrikanischer Roman / Mafarka le futuriste. Roman africain / Mafarka il futurista. Romanzo africano (1909 / 1910), in: Günter Butzer / Hubert Zapf (dir.): *Große Werke der Literatur XI*, Tübingen: A. Francke 2009, 149-171.
46. Kabbala und Literaturtheorie – von Dante bis Derrida, in: Günter Butzer / Hubert Zapf (dir.): *Theorien der Literatur IV*, Tübingen: A. Francke 2009, 271-303.
47. (rapport de colloque) Sektion 10: *Orient lointain - proche Orient. La présence d'Israël dans la littérature francophone* [atelier au 6e congrès des francoromanistes allemands à l'Université Augsburg, du 23 au 26 septembre 2008], in : *Lendemain– études comparées sur la France*, 136, 2009, 65-69.

2008

48. La vraie et la fausse valeur des valeurs. Considérations sur une théologie et une morale de l'argent, in: Sina Vatapour (dir.): *L'Argent*, Lille: Éditions du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle / Lille 3 (UL3 - Travaux & Recherches) 2008, 279-288.
49. Moralistik – ein ethischer Stachel im Zeitalter der Globalisierung. Der französische Gegenwartsroman zwischen Defätismus und Skandal, in: Christian u. Susanne Krepold (dir.): *Schön und gut? Studien zu Ethik und Ästhetik in der Literatur*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, 97-130.
50. Un festin pour en finir avec l'Histoire. Variations sur une pièce de Calderón, in: *Cahiers Benjamin Fondane N° 11*, 2008, 55-78.
51. (dictionnaire) Brust, in: Günter Butzer / Joachim Jacob (dir.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, Stuttgart: Metzler 2008.
52. (dictionnaire) Busen, in: Günter Butzer / Joachim Jacob (dir.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, Stuttgart: Metzler 2008.
53. (dictionnaire) Elektrizität, in: Günter Butzer / Joachim Jacob (dir.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, Stuttgart: Metzler 2008.
54. (dictionnaire) Grab / Gruft, in: Günter Butzer / Joachim Jacob (dir.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, Stuttgart: Metzler 2008.
55. (dictionnaire) Kot / Urin, in: Günter Butzer / Joachim Jacob (dir.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, Stuttgart: Metzler 2008.
56. (dictionnaire) Sekunde, in: Günter Butzer / Joachim Jacob (dir.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, Stuttgart: Metzler 2008.
57. (dictionnaire) Totenschädel, in: Günter Butzer / Joachim Jacob (dir.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, Stuttgart: Metzler 2008.
58. (dictionnaire) Tausend, in: Günter Butzer / Joachim Jacob (dir.): *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, Stuttgart: Metzler 2008.

2007

59. Pereat manifestum – fiat ars ! À propos de quelques faux traités d'esthétique, in: *Cahiers Benjamin Fondane N° 10*, 2007, 57-74.
60. Geschichte ist nicht jugendfrei. Blicke auf ein Äon, das gestern noch Zukunft war, in: Bruno Kartheuser (dir.), *Kraut und Pflaster. Zum 25. Geburtstag der Literaturzeitschrift „Krautgarten“*, St. Vith (Belgien) 2007, 76-78 [5 Sp.].
61. Une anthropologie de l'ultime consommateur. Quelques réflexions sur le spinozisme du Marquis de Sade, in: *French Studies in Southern Africa* 37, 2007, 88-107.

62. Céline, Voyage au bout de la nuit, in: Wolfgang Asholt (dir.): *20. Jahrhundert. Roman*, Tübingen: Stauffenburg (Interpretation) 2007, 153-218.
63. Redécouvrir la Palestine à travers Adorno: La Hache et le violon d'Alain Fleischer, in: Till R. Kuhnle / Saskia Wiedner (dir.): *Contacts: Le désir du canon. L'esthétique de la citation dans le roman français / francophone post-soixante-huitard. / Dossier: Lendemain*, 32 – 126/127, Tübingen: Narr 2007, 144-153.
64. Introduction, in: Till R. Kuhnle / Saskia Wiedner (dir.): *Contacts: Le désir du canon. L'esthétique de la citation dans le roman français / francophone post-soixante-huitard. / Dossier: Lendemain*, 32 – 126/127, Tübingen: Narr 2007, 89-96.
65. Civitas aesthetica – theologische Aspekte der ästhetischen Theorie Adornos, in: Hans Vilmar Geppert / Hubert Zapf (dir.) *Theorien der Literatur III*, Tübingen: A. Francke 2007, 128-158.
- 2006**
66. Portrait du poète en voyou, maudit, crapaud... Aspects d'une poétique de la modernité, in: *Cahiers Benjamin Fondane* N° 9, 2006, 59-72.
67. Die archäologischen Spuren einer epiphany: La Bataille de Pharsale von Claude Simon, in: Werner Frick / Lampart, Fabian / Bernadette Malinowski (dir.): *Literatur im Spiel der Zeichen. Festschrift für Hans Vilmar Geppert*, Tübingen: A. Francke, 2006, 269-287.
68. Die ungeliebten Kernfächer – eine Streitschrift zum Ethos der Geisteswissenschaften, in: Bernadette Malinowski (dir.): *Probleme und Perspektiven der Geisteswissenschaften*, Augsburg: Augsburgischer Hochschulschriften, 2006, 127-146.
69. (critique) Roland Counard: Le chas de l'aiguille, in: *Krautgarten. Forum für junge Literatur* 48, 2006.
70. (critique) Monique Jutrin / Gisèle Vanhese (dir.): Une poétique du gouffre, in: *Cahiers Benjamin Fondane* N° 8, 2006.
- 2005**
71. Italo Svevo: La coscienza di Zeno / Zeno Cosini in: Hans Vilmar Geppert (dir.): *Große Werke der Literatur IX*, Tübingen: Francke, 141-164.
72. Die permanente Revolution der Tradition – oder die Wiederauferstehung der Kunst aus dem Geist der Avantgarde?, in: Hans Vilmar Geppert / Hubert Zapf (dir.): *Theorien der Literatur II*, Tübingen: A. Francke, 95-133.
73. (dictionnaire) Tradition und Innovation, in: Karlheinz Barck u.a. (dir.): *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch VI*, Stuttgart / Weimar: Metzler 2005, 74-117 (= 86 Sp.).
74. (dictionnaire) Querelle, in: Gert Ueding (dir.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik VII*, Tübingen: Niemeyer 2005, Sp. 503-523.

2004

75. Pour une esthétique de la solitude, in: *Cahiers Benjamin Fondane* N° 7, 2004, 27-36. Extraits – en traduction italienne – repris dans Norman Manea: *Al di là della montagna, Paul Celan e Benjamin Fondane, Dialoghi postumi*, Milano : Il Saggiatore 2012.
76. La volonté de tradition – Nietzsche et l’anti-traditionalisme de la philosophie allemande, in: Ricardo Nirenberg (dir.): *Off course. A Literary Journey* (revue en ligne) / Winter 2004 http://www.albany.edu/offcourse/fall04/till_kuhnle.html
77. Le millénarisme de Zola: la révolution avortée?, in: Henning Techke (dir.): *Literarische Fluchtlinien der Revolution von 1789*, Tübingen: Stauffenburg (Cahiers Lendemain), 61-80.
78. (critique) Ein Dia-Abend (Über Andreas Greve: *In achtzig Tagen rund um Deutschland. Grenzerfahrungen*), in: *Krautgarten. Forum für junge Literatur* 46, 2004
79. (critique) Wir sind alle Grenzlandbewohner (Roy Jacobsen: *Die Mühle am Fluss*), in: *Krautgarten. Forum für junge Literatur* 46, 2004.
80. (compte rendu de colloque) Die tausendjährige Republik – La République millénaire : discours millénaristes et apocalyptiques de la Révolution au 11 septembre 2001, in : *Franko-Romanisten-Verband – Mitteilungen / Bulletin* 2/2004, 20-22.

2003

81. Utopie, Kitsch und Katastrophe. Perspektiven einer daseinsanalytischen Literaturwissenschaft, in: Hans Vilmar Geppert / Hubert Zapf (dir.): *Theorien der Literatur. Grundlagen und Perspektiven I*, Tübingen: Francke 2003, 105-140.
82. Vom bleichen Verbrecher und vom großen Knall. Versuche, den Wahnsinn im Wahnsinn zu denken, in: Alfred Strasser (dir.): *Le Fou dans les littératures germanophones (= Germanica XXXII)*, Lille: Université Lille III 2003, 31-59.
83. Benjamin Fondane: Au cœur de l’écœurement, les aventures d’une pensée existentielle et l’avant-gardisme européen, in: Monique Jutrin (dir.): *Rencontres autour de Benjamin Fondane, poète et philosophe*, Paris: Paroles et Silence 2003, 61-72.
84. Es gibt kein richtiges Leben im falschen“. Ein Versuch zu Adorno, Nietzsche und Port Royal, in: Hanspeter Plocher / Till R. Kuhnle / Bernadette Malinowski (dir.): *Esprit civique und Engagement. Festschrift für Henning Krauss zum 60. Geburtstag*, Tübingen: Stauffenburg 2003, 358-383.
85. Jean Racine, Bérénice, und Pierre Corneille, Tite et Bérénice, in: Henning Krauß / Till R. Kuhnle / Hanspeter Plocher (dir.): *17. Jahrhundert. Theater*, Tübingen: Stauffenburg (Interpretation) 2003, 199-244
86. [mit Henning Krauß und Hanspeter Plocher] Einleitung, in: Henning Krauß / Till R. Kuhnle / Hanspeter Plocher (Hg): *17. Jahrhundert. Theater*, Tübingen: Stauffenburg (Interpretation) 2003, 1-34.

87. Un emblème de l'écriture: 'Orion aveugle' de Claude Simon, à paraître dans Jean-Christophe Delmeule (dir.), *Regard et cécité*, ursprünglich angekündigt : Lille: P.U.L (U3) 2009, nun wird die Veröffentlichung der Kolloquiumsakten für die Online-Zeitschrift *La Tortue verte. Revue en ligne des littératures francophones*, hg v. Jean-Christophe Delmeule / Université Lille III <http://www.latortueverte.com/> vorbereitet. Ein Preprint kann unter <http://exlibris-kuhnle.eu/Texte.html> abgerufen werden.
88. Savinien de Cyrano de Bergerac: L'autre monde / Reise zu den Mondstaaten und Sonnenreichen, in: Hans Vilmar Geppert (dir.): *Große Werke der Literatur VIII*, Tübingen: Francke 2003, 43-70.
89. (critique) Aachen – Rom – Brüssel – Aachen mit Nietzsche im Gepäck (Über Freddy Derwahl: *Der Vorübergang des Engels*), in: *Krautgarten. Forum für junge Literatur* 45, 2003.
90. (compte rendu de colloque) Zukunftsromania. Science-fiction in den romanischsprachigen Ländern/ La science fiction dans les pays de langue romane. Tagungsbericht : *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte XXVIII*, Heidelberg 2003, 225-229.

2002

91. La mise en scène de l'érotisme – l'érotisme de la mise en scène: dialogue entre le divin marquis et les saint-simoniens, in: Constanze Baethge / Jacques Dubois (dir.): *Érotisme et politique* [Veröffentlichung ausgesetzt wg. Verlagskonkurs! Teile des Beitrags sind eingegangen in: Une anthropologie de l'ultime consommateur. Quelques réflexions sur le spinozisme du Marquis de Sade, in: *French Studies in Southern Africa* 37 , 2007]: Link <http://tillkuhnle.homepage.t-online.de/Text6.pdf?foo=0.6043736789474795>
92. L'émulation du monde ancien: Altneuland de Theodor Herzl, in: Bernard Bach (dir.): *Le travail de réécriture dans la littérature de langue allemande au XXe siècle (= Germanica XXXI)*, Lille: Université Lille III, 143-157.
93. (politique universitaire) Plaidoyer pour les intellectuels? Eine Polemik in Sachen Geisteswissenschaften, in: *Grenzgänge. Beiträge zu einer modernen Romanistik* 18, 138-146.

2001

94. Voltaire – Candide ou l'optimisme / Candide oder der Optimismus, in: Hans Vilmar Geppert (dir.): *Große Werke der Literatur VI*, Tübingen u. Basel: Francke 2001, 69-88.
95. (interview) Generation ohne Chance“ [Interview avec Till R. Kuhnle], in: *Focus*, 08. Oktober 2001.
96. (interview) HU prescht bei Juniorprofessoren vor [Interview avec Till R. Kuhnle], in: *Berliner Morgenpost*, 01.06.2001.
97. (politique universitaire) Junior Scientists Express Concern, in: sciencemag.org, 17.08.2001.

2000

98. Roman de situation zwischen Engagement und Agnostizismus: Jean-Paul Sartre und Claude Simon, in: Essbach, Wolfram (dir.): *Welche Modernität? Intellektuellendiskurse zwischen Frankreich und Deutschland im Spannungsfeld nationaler und europäischer Identitätsbilder*, Berlin: Berlin Verlag A. Spitz, 341-364.
99. Ekelhafte Stadtansichten, in: Dieter Ingenschay (dir.): *Die andere Stadt. Großstadtbilder in der Perspektive des peripheren Blicks*, Würzburg: Königshausen und Neumann, 144-156

1999

100. Der Ekel auf hoher See. Begriffsgeschichtliche Untersuchungen im Ausgang von Nietzsche, in: *Archiv für Begriffsgeschichte XLII*, Bonn, 161-261.
101. Pas de panique? – Apocalypse et messianisme chez Hermann Broch., in: Bach, Bernard (dir.): *Bible et littérature de langue allemande au XXe siècle (= Germanica XXIV)*, Lille: Université Lille III, 157-175.

1998

102. Ernst und Revolte. Ein Versuch zum ‚existentiellen Messianismus‘, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte XXII*, Heidelberg 1998, 107-136.
103. Klassizismus / Klassik 2. Frankreich, in: Gert Ueding (dir.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik IV*, Tübingen: Niemeyer 1998, Sp. 1005-1022.

1996

104. Der Ernst des Ekels, in: *Archiv für Begriffsgeschichte XXXIX*, Bonn 1996, 268-325.

1995

105. Benjamin Fondane – un théoricien existentialiste?, in: *Anuar de Lingvistică și Istorie Literară XXXIV*, Iași, 109-123.
106. La Résistance des monades: Hertzier de Herta Müller, in: *Les Littératures minoritaires de langue allemande après 1945 (= Germanica XVII)*, Lille: Université Lille III, 25-38.
107. (politique universitaire) Beispiel Frankreich? Kontrastive Überlegungen zu einer Reform der Hochschullehrerlaufbahn in den Geisteswissenschaften, in: *Grenzgänge. Beiträge zu einer modernen Romanistik 4*, 155-168 [version revue et augmentée de l'article de 1994].

1994

108. Wider den kitschigen Sozialismus! Hermann Brochs Kritik an der Tendenzkunst und seine ‚polyhistorische‘ Antwort, in: Pierre Vaydat (dir.): *Les Fictions d'actualité dans les pays de langue allemande (= Germanica XIV)*, Lille: Université Lille III, 61-78.

109. (politique universitaire) Beispiel Frankreich – zur Diskussion um eine Reform des Habilitationsverfahrens, in: *UniPress. Zeitschrift der Universität Augsburg*, 2/1994, 44-49.

1993

110. Anthropologie und Literaturwissenschaft – die Wiederbelebung eines Paradigmas? Überlegungen am Beispiel einiger Studien zu Claude Simon, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte XVII*, Heidelberg, 404-436
111. Trotz alledem“ – doutes sur la validité d’une philosophie de l’histoire: Peter Sloterdijk, Der Zauberbaum, in: Jean-Jacques Pollet (dir.): *Le Roman allemand contemporain, transversales* (= *Germanica XIII*), Lille: Université Lille III, 131-145.

1992

112. Anmerkungen zum Begriff „Gesamtkunstwerk“ – die Politisierung einer ästhetischen Kategorie?“, in: *Germanica X*, Lille: Université Lille III, 35-50.

1991

113. Claude Simon und der Nouveau Roman: Erträge und Desiderate der Forschung aus literatursoziologischer Perspektive, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte XV*, Heidelberg, 216-245.

1989

114. (critique) Vers l’inconscient: Le premier Mouvement (J. Marchand) et Après l’Eden (M. Godin), in: *Canadian Literature* 122-123, 270-272.

2. Animations scientifiques

2.1. Organisation de colloques et de journées d'études

2013

1. Direction : Jacqueline Bel, Xavier Bonifatz et Till R. Kuhnle : *L'Esthétique de la guerre*. Colloque international et pluridisciplinaire : Colloque international et pluridisciplinaire du Centre d'Études et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes (CERCLE/HLLI) à l'Université du Littoral / Boulogne-sur-Mer 14-15-16 novembre 2013.
2. Animation : F. Gabaude et T. Kuhnle : Séminaire doctorale sur le scatologique à la FLSH de Limoges, le 27 mars 2013.
3. Membre du comité scientifique : *Cultures en mouvement XIX-XXIe siècles. Changer de culture, enjeux du déplacement Amériques / Asie ou Asie / Amériques*, les 10 et 11 octobre 2013, FLASH, Université de La Rochelle.
4. Membre du comité scientifique : *L'imitation comme thème littéraire*. Colloque HLLI (EA 4030) à Boulogne-sur-Mer (ULCO), 19-21 septembre 2013.
5. Membre du comité scientifique : *Cité Interdite, Palais impériaux et Cours royales, comparaison entre les symboles du pouvoir impérial et monarchique*. Colloque HLLI (EA 4030) à Boulogne-sur-Mer (ULCO), 25 septembre 2013.

2012

6. Direction : Jacqueline Bel et Till R. Kuhnle : *Pirates – Aventuriers – Explorateurs*. Colloque international et pluridisciplinaire : Colloque international et pluridisciplinaire du Centre d'Études et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes (CERCLE/HLLI) à l'Université du Littoral / Boulogne-sur-Mer 8-9-10 novembre 2012.
7. Animation : *Les Cahiers Benjamin Fondane* au Salon de la revue (Paris), table ronde le 13 octobre.
8. Direction : Christine du Buzon, Till R. Kuhnle, Martine Yvernault : Communiquer le pouvoir. Journée d'études à l'Université de Limoges, le 28 septembre 2012.
9. Membre du comité scientifique : Anne Mounic et Monique Jutrin (dir.) : *Benjamin Fondane, Claude Vigée : Le questionnement des origines* Colloque international à l'Institut d'anglais de Paris 3 – 5, rue de l'École de Médecine, 75006 Paris, vendredi 15 et samedi 16 juin 2012.

2011

10. Direction : Jacqueline Bel, Peter-André Bloch et Till R. Kuhnle : *Le Monde en images*. Colloque international et pluridisciplinaire du Centre d'Études et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes (CERCLE/HLLI) à l'Université du Littoral / Boulogne-sur-Mer, du 3 au 5 novembre 2011.

2010

11. Membre du comité scientifique : *Transgression(s) des genres et des formes*. Colloque international et pluridisciplinaire du Centre d'Études et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes (CERCLE/HLLI) à l'Université du Littoral / Boulogne-sur-Mer, du 4 au 6 novembre 2010.

2009

12. Membre du comité scientifique : *Musique et politique*. Symposium international et interdisciplinaire, Centre d'Études et de Recherches sur les Civilisations Européennes (CERCLE/HLLI) à l'Université du Littoral Côte d'Opal / Boulogne-sur-Mer, du 5 au 7 novembre 2009.

2008

13. Direction : Till R. Kuhnle et Saskia Wiedner : *Orient lointain - proche Orient. La présence d'Israël dans la littérature francophone*, atelier au 6e congrès des francoromanistes allemands à l'Université Augsburg, du 23 au 26 septembre 2008.
14. Membre du comité scientifique : *Visions croisées de l'état*. Colloque pluridisciplinaire, Centre d'Études et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes (CERCLE) à l'Université du Littoral / Boulogne-sur-Mer, du 6 au 8 novembre 2008.

2007

15. Direction : Jacqueline Bel et Till R. Kuhnle : *Les Mythes de la mer*. Colloque international et pluridisciplinaire. Centre d'Études et de Recherches sur les Civilisations et les Littératures Européennes (CERCLE) à l'Université du Littoral / Boulogne-sur-Mer, du 8 au 10 novembre 2007.

2006

16. Membre du comité scientifique : *Ruptures modernes et contemporaines – Colloque international et pluridisciplinaire*. Centre d'Études et de Recherches sur les Civilisations et les Littératures Européennes (CERCLE) an der Université du Littoral / Boulogne-sur-Mer, 16.11.-18.11.2006
17. Direction : Till R. Kuhnle et Saskia Wiedner : *Contacts : le désir du canon. L'esthétique de la citation dans le roman français / francophone post-soixante-huitard*. Atelier au 5e Congrès des francoromanistes allemands à Halle, du 26 au 29 septembre 2006.

2005

18. Membre du conseil scientifique : *Temps et cultures – Colloque international et pluridisciplinaire*. Centre d'Études et de Recherches sur les Civilisations et les Littératures Européennes à l'Université du Littoral / Boulogne-sur-Mer, du 2 au 5 novembre 2005.
19. Direction : *Aspekte der politischen Theologie der Neuzeit – Herrscherbilder und Staatsverständnis in den Dramen von Renaissance, Barock und Klassik / Aspects d'une théologie politique – les images des princes et de l'État dans le théâtre de la Renaissance, du Baroque et du Classicisme*, atelier au 28e Congrès des romanistes allemands à Sarrebruck, du 25 au 29 septembre 2005.

2004

20. Direction : *Die tausendjährige Republik – La République millénaire : discours millénaristes et apocalyptiques de la Révolution au 11 septembre 2001*, atelier au 4^e Congrès des francoromanistes allemands à l'Université de Fribourg i.Br., du 29 septembre au 2 octobre 2004.

2003

21. Direction : *Zukunftsromania. Science-fiction in den romanischsprachigen Ländern/ La science fiction dans les pays de langue romane*, atelier au 27^e Congrès des romanistes allemands à Kiel, du 28 septembre au 3 octobre 2003.

2.2 Conférences & autres animations

2013

1. Les pirates devant les portes du palais de cristal – exemples pour une analyse existentielle de l'espace en littérature. *Géocritique, littérature comparée et au-delà*, Congrès AICL Paris 2013, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 18-24 juillet 2013.
2. L'humide, le mou et le puant - considérations sur les limites de l'esthétique. *Séminaire doctorale sur le scatologique* à la FLSH de Limoges, le 23 mars 2013.
3. Peau noire, corps de femme – les Amériques de Sami Tchak : *FÉMININMASCULIN. Hier et aujourd'hui, ici et ailleurs*, Colloque (FRED / ALEC) à l'Université de Limoges, 6, 7 et 8 mars.

2012

4. From the Descent to the "Heart of Darkness" to "La Bataille de Pharsale" : *Le palimpseste à l'œuvre*, Colloque (EHIC) à l'Université de Limoges, 22 et 23 novembre 2012.
5. Le « Hoppla » apocalyptique de Seeräuber-Jenny (B. Becht) et Les louves de mer (Z. Valdés) : deux rêves de liberté : *Pirates – Aventuriers – Explorateurs*. Colloque international et pluridisciplinaire : Colloque international et pluridisciplinaire du Centre d'Études et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes (CERCLE/HLLI) à l'Université du Littoral / Boulogne-sur-Mer 8-9-10 novembre 2012.
6. *Les Cahiers Benjamin Fondane*, au Salon de la revue, table ronde le 13 octobre 2012.
7. Penser l'Apocalypse : *Rencontres de Peyresq*, du 18 au 22 août 2012, au Campus Platon d'Annot, consacrée à : Benjamin Fondane lecteur de la Bible.
8. Baudelaire ou aleph ?, Benjamin Fondane, Claude Vigée : Le questionnement des origines. Colloque international, Institut d'anglais de Paris 3 – 5, rue de l'École de Médecine, 75006 Paris, vendredi 15 et samedi 16 juin 2012.
9. Sisyphe sur le terrain de foot - ou quand le jeu devient sérieux (Claude Simon, Peter Handke, et al.) : *Colloque annuel de l'association suisse de littérature générale et comparée : « la littérature et son jeu »*, Université de Berne (CH), 8 et 9 juin 2012.
10. Der Souverän betritt die Bühne. Carl Schmitts Soziologie der Begriffe als Herausforderung der Literatursoziologie, série de conférences : *Theorien der Literatur*, Universität Augsburg, 9 mai 2012.

2011

11. Tristes Tropiques - Tristes Métropoles. *Espaces urbains et périurbains dans le récit contemporain (1980-2010)*, 1er et 2 décembre 2011 à la FLSH de Limoges.
12. « ... ce silence inhumain » qui s'impose – réflexions sur les didascalies chez Racine, Schiller, Horváth et Beckett. *Ne pas dire : Pour une étude du non-dit dans la littérature et la culture européennes*. Colloque international et pluridisciplinaire organisé par l'ILLE à l'Université de Haute-Alsace (Mulhouse), du 17 au 19 novembre 2011.
13. Le réalisme magique dans *Corto Maltese* : *Les Helvétiques* de Hugo Pratt. *Le Monde en images*. Colloque international et pluridisciplinaire du Centre d'Études et de Recherche sur les

Civilisations et les Littératures Européennes (CERCLE/HLLI) à l'Université du Littoral / Boulogne-sur-Mer, du 03 au 05 novembre 2011.

14. Nietzsche lecteur de Baudelaire: *XI^e Rencontres de Peyresq*, du 16 au 24 août 2011, consacrées au *Baudelaire* de Fondane.
15. Für ein besseres Europa in Palästina? - Theodor Herzl und André Spire. *Konstruktion, Dekonstruktion und Rekonstruktion: Nationale Einheiten und europäische Identität*, München, 25.03-27.03.2011.
16. Table ronde: *Benjamin Fondane* am Centre Communautaire de Paris (119, rue La Fayette. 75010 Paris), 09.03. 2011.
17. Tolérance postmoderne ou tolérance répressive? – le cas Céline réévalué par la littérature contemporaine: *Tolérance et intolérance*. Colloque organisé par l'Université de Picardie-Jules Verne (Centre d'Etude du Moyen Age et de la Renaissance) à la Maison de la Culture (Amiens), 0.1.03-03.03. 2011
18. Hugo Pratt: [Corto Maltese:] *La Ballata del mare salato / La Ballade de la mer salée / Die Südseeballade*. Ringvorlesung: *Große Werke der Literatur XII* an der Universität Augsburg, 09. 02. 2011.

2010

19. Les ennuis d'une conscience heureuse - désublimation et nouveau puritanisme dans la littérature contemporaine: *Transgression(s) des genres et des formes*. Colloque international et pluridisciplinaire du Centre d'Études et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes (Cercle) à l'Université du Littoral (Boulogne-sur-Mer): 4-5-6 novembre. 2010
20. Fondane et la théorie du cinéma / Introduction à la projection de 'Rapt': *Dixièmes Rencontres de Peyresq*, du 16 au 24 août 2010, consacrées au 'Lundi existentiel' et à la Poésie des années de guerre.
21. Vivement dimanche. Prolégomènes à une lecture du 'Lundi existentiel': *Dixièmes Rencontres de Peyresq consacrées au 'Lundi existentiel' et à la Poésie des années de guerre*, du 16 au 21 août 2010.
22. Die Sphinx in der barocken Emblemik des nouveau roman (Claude Simon: *L'Herbe*): *Mythos Sphinx. Chimäre der Kunst, Literatur & Wissenschaft*. Interdisziplinäre DFG-Tagung am Lehrstuhl für Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Augsburg) in Zusammenarbeit mit dem Elite-Studiengang „Ethik der Textkulturen“, Haus St. Ulrich zu Augsburg, 14.-16.04.
23. Maupassant goes west - Stagecoach (John Ford) et l'iconographie du western. L'écran-palimpseste: cinéma et intertextualité. Symposium international et interdisciplinaire, Centre d'Études et de Recherches sur les Civilisations Européennes (CERCLE) à l'Université du Littoral Côte d'Opal / Boulogne-sur-Mer, du 16 au 17mars 2010.
24. Cycle de conférences à l'Université du Littoral Côte d'Opal /Boulogne-sur-Mer en tant que professeur invité, du 1er mars au 30 avril 2010.

2009

25. Avec Wagner contre le cours de l'Histoire - musique, mythe et politique chez Claude Lévi-Strauss: *Musique et politique*. *Symposium international et interdisciplinaire*, Centre d'Études et de Recherches sur les Civilisations Européennes (CERCLE) à l'Université du Littoral Côte d'Opal / Boulogne-sur-Mer, du 5 au 7 novembre. 2009.

26. Essayisme et rhétorique de l'imposture chez Italo Svevo et Robert Musil: L'Imposture. *Colloque International à L'Université Lille III*, du 27 au 29 octobre 2009.
27. "Le royaume du cinéma n'est pas encore de ce monde!" Réflexions sur un art industriel / "Împărăția filmului încă nu aparține acestei lumi!" Reflecții despre o artă industrială: *B. Fundoianu și încercarea paradoxului. Pentru o hermeneutică existențială / B. Fondane et l'épreuve du paradoxe. Pour une herméneutique existentielle* à l' Université Petru Maior de Targu-Mures, du 17 au 18 septembre 2009.
28. L'insoutenable fardeau de l'être: Neuvième Rencontres de Peyresq - *De "La Conscience malheureuse" au "Lundi existentiel"*, du 16 au 24 août 2009.
29. Klassizismus: Epochen der europäischen Literatur à l'Université d'Augsbourg, le 13 mai 2009
30. D'une lecture légitimiste de Rousseau à une théologie politique (Bonald, Donoso et Schmitt): *Rousseau et l'Allemagne* à l'Université de Greifswald, du 23 au 25 avril 2009.
31. Professeur invité à l'Université du Littoral Côte d'Opal /Boulogne-sur-Mer, du 15 mars au 12 avril 2009 : Derrick , ein deutscher Ermittler – Der Bader-Meinhof-Komplex – 68 in Deutschland – Le "cas" Carl Schmitt – [Ateliers / Workshops] Problèmes de traduction.
32. Le cinéma est devenu un monstre: la parole met fin à l'art. Une polémique contre le "parlant": *Quand le cinéma prend la parole*. Symposium international et interdisciplinaire, Centre d'Études et de Recherche sur les Civilisations Européennes (CERCLE) à l'Université du Littoral / Boulogne-sur-Mer, du 18 au 20 mars 2009.

2008

33. Mafarka le futuriste / Mafarka il futurista / Mafarka der Futurist: *Große Werke der Literatur* à l'Université d'Augsbourg, le 3 décembre 2008.
34. L'état d'exception comme rite de passage du souverain: quelques oeuvres du clacissisme relues à travers Carl Schmitt: *Seuils culturels - Rites de passage / Kulturschwellen - Riten des Übergangs*, Institut de Recherche en Langues & Littératures (ILLE) à L'Université de Haute-Alsace / Mulhouse, du 12 au 15 novembre.
35. Découvrir Sion - les avatars d'un état hébreu dans la littérature: *Visions croisées de l'état*. Colloque pluridisciplinaire, Centre d'Études et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes (CERCLE) à l'Université du Littoral / Boulogne-sur-Mer, du 6 au 8 novembre 2008.
36. Israël -l'écharde dans la chair: (Sektion / atelier) Orient lointain - proche Orient. La présence d'Israël dans la littérature francophone - 6. Frankoromanstentag à Augsbourg, du 24 au 26 septembre 2008.
37. Le naufrage comme mythe de la civilisation (reprise de l'intervention faite à Boulogne-sur-Mer en novembre 2007): Huitième Rencontres de Peyresq, du 15 au 22 août 2008.
38. Trois consciences malheureuses devant l'Histoire - Fondane, Sartre et Eliade: Huitième Rencontres de Peyresq - "La Conscience malheureuse" et "Titanic", du 15 au 22 août 2008.
39. La conscience malheureuse selon Hegel - origine et destin d'un topos philosophique: Huitième Rencontres de Peyresq - "La Conscience malheureuse" et "Titanic", du 14 au 22 août 2008.
40. Warum brauchen die Universitäten Zorro? - En hommage à Jean-Pol Martin, Eichstätt, le 5 juillet 2008.

41. Barock und Klassik im französischen Drama – *Epochen der europäischen Literatur* à l'Université d'Augsbourg, le 7 mai 2008.

2007

42. Kabbala und Literaturtheorie: von Dante bis Derrida – Série de conférences : *Theorien der Literatur IV* à l'Université d'Augsbourg, 19 décembre 2007.
43. Le naufrage comme mythe de la civilisation – Colloque: *Les mythes et leur réécriture / les mythes aquatique contemporains* – Colloque international et pluridisciplinaire du Centre d'Études et de Recherches sur les Civilisations et les Littératures Européennes (CERCLE) à l'Université du Littoral / Boulogne-sur-Mer, du 7 au 9 novembre 2007.
44. La naissance des saveurs à partir du dégoût – Colloque: *Saveurs-Savoirs / Colloque International de Littératures Francophones et Françaises* à l'Université Lille III, du 17 au 19 octobre 2007.
45. Un festin pour en finir avec l'Histoire – Colloque: *Le Théâtre de Fondane aux Rencontres de Peyresq*, du 22 au 29 août 2007.
46. Israël – la bête noire de la francophonie? – Congrès : *LANGSCAPE* an der Universität Augsburg, du 5 au 7 juillet 2007.

2006

47. Le Mythe du 5e Évangile: prolégomènes pour une rhétorique de la rupture – Colloque: *Ruptures modernes et contemporaines* – Colloque international et pluridisciplinaire du *Centre d'Études et de Recherches sur les Civilisations et les Littératures Européennes* (CERCLE) à l'Université du Littoral / Boulogne-sur-Mer, du 16 au 18 novembre 2006.
48. Moralistik – ein ethischer Stachel im Zeitalter der Globalisierung? – Tagung: *Ethik und Ästhetik in der Literatur* an der Katholischen Universität Eichstätt, du 20 au 23 octobre. 2006.
49. Redécouvrir la Palestine à travers Adorno: La Hache et le violon d'Alain Fleischer – Séminaire (contribution d'atelier): *Le désir du canon. L'esthétique de la citation dans le roman français / francophone post-soixante-huitard* au 5. *Frankromanistentag* in Halle, du 26 au 29 septembre 2006.
50. *Pereat manifestum - fiat ars!* – Colloque: *Relecture du 'Faux traité d'esthétique* aux Rencontres de Peyresq – du 18 au 25 août 2006.
51. *Civitas aethetica* – theologische Aspekte der ästhetischen Theorie Adornos – Série de conférences: *Theorien der Literatur III* à l'Université d'Augsbourg, le 17 mai.
52. Professeur invité à l'Université du Littoral Côte d'Opale /Boulogne-sur-Mer, du 1er au 30 mars 2006 : Le Mythe du dernier homme – La quête d'un nouveau millénaire – Le défi moraliste à l'époque de la mondialisation –Kitsch & trash – ou le refus de l'art – Die Welt des Herrn Karl May – Gedanken zum Abenteuer / Le monde de Monsieur Karl May – réflexions sur le concept de l'aventure (conférence en allemand) – Le concept de nausée chez Nietzsche – [Atelier / Workshop] Introduction à l'usage des sources Internet pour les études de la littérature allemande – [Atelier / Workshop] Actualités allemandes sur Internet – [Atelier / Workshop] L'usage de l'Internet pour l'apprentissage d'une langue étrangère – exercices pratiques.

2005

53. Barbarella mange les minutes – considérations sur deux aspects de la temporalité (Cinéma / BD) – Colloque: *Temps et cultures* – Colloque international et pluridisciplinaire du Centre d'Études et de Recherches sur les Civilisations et les Littératures Européennes an à l'Université du Littoral / Boulogne-sur-Mer, du 2 au 5 novembre 2005.
54. Die "Tragödie" des Thésée in Racines Phèdre – Atelier: *Politische Theologie* au 29. *Romanistentag* à Sarrebruck, du 25 au 29 septembre 2005.
55. Et après le verbe? L'eschatologie remise dans les mains de l'homme – Colloque: D'un siècle à l'autre – 1905-2005, retour à Marcel Schwob à Cérisy, du 13 au 20 août 2005.
56. Portrait du poète en voyou, maudit, crapaud, bâtard... Aspects d'une poétique de la modernité – Colloque: Fondane-Rimbaud aux Rencontres de Peyresq, du 22 au 29 juillet 2005
57. Antoine Roquentin – ein neuer Zarathustra aus der Provinz? – *Literaturtage 2005*, journées littéraires à l'Université d'Eichstätt, le 22 juin.
58. Warum darf Phèdre im ersten Akt noch nicht sterben? – zur politischen Theologie in Racines Drama – Série de conférences: Bamberger Vorträge zum (Musik-)Theater à l'Université de Bamberg, le 14 juin 2005.
59. Italo Svevo: La coscienza di Zeno / Zeno Cosini – Série de conférences: Große Werke der Literatur à l'université d'Augsbourg, le 8 juin 2005.
60. Phaidra und Hippolytos – Arbeitsgruppe (atelier de travail universitaire): Antike Mythen in der Literatur à l'Université d'Augsbourg, le 22 mai 2005.

2004

61. Partigiani / maquisards – le mythe de l'autre nation dans la littérature de l'après-guerre – Colloque: Actes et machines de guerre – Colloque international et pluridisciplinaire du Centre d'Études et de Recherches sur les Civilisations et les Littératures Européennes (CERCLE) à l'Université du Littoral, du 4 au 6 novembre 2004.
62. On l'a tant attendue, la catastrophe: du ton 911 d'une rentrée littéraire – Sektionsbeitrag (contribution d'atelier): Die Tausendjährige Republik / La république millénaire. Discours millénaires de la Révolution au 11 septembre 2001 au 4. Frankoromanistentag à Freiburg i.Br., du 9 septembre au 2 octobre 2004.
63. Benjamin Fondane: problèmes de traduction – Atelier de travail: Benjamin Fondane – Desnos aus Rencontres de Peyresq, du 23 au 30 juin 2004.
64. Écrire la violence – Colloque: Benjamin Fondane – Desnos aus Rencontres de Peyresq, du 23 au 30 juin 2004.
65. La vraie et la fausse valeur des valeurs: naissance et critique d'une éthique de l'argent – réflexions sur une théologie de l'argent – Colloque: L'argent et la monnaie: Représentations et concepts du groupe TRACES Transformations et repères culturels (Roubaix) à l'Université Lille III, du 10 au 11 juin 2004.
66. Die permanente Revolution der Tradition – oder die Wiederauferstehung der Kunst? / La révolution permanente de l'avant-garde – Série de conférences: Theorien der Literatur II à l'Université d'Augsbourg, le 28 janvier 2004.

2003

67. “Les progrès nécessaires” – de la bibliothèque du capitaine Nemo à une civilisation de troglodytes (Tarde) – Colloque: Technique et éthique – Colloque international et pluridisciplinaire des Centre d’Études et de Recherches sur les Civilisations et les Littératures Européennes à l’Université du Littoral / Boulogne-sur-Mer, du 7 au 9 novembre 2003.
68. Der postapokalyptische Mensch: Les derniers hommes von Pierre Bordage (2000) - Atelier: Zukunftsromania au 28. Romanistentag à Kiel, du 28 septembre au 3 octobre 2003.
69. Pour une esthétique de la solitude – Colloque: Benjamin Fondane, poète aux Rencontres de Peyresq – du 20 au 27 juillet 2003.
70. Und das Ding fliegt doch! – Die Darstellung der Technik bei Jules Verne – Vortrag: Nacht der Wissenschaft, eine Gemeinschaftsveranstaltung der Stadt Augsburg und der Universität Augsburg – le 28 juin 2003 à Augsburg (Zeughaus).
71. Un emblème de l’écriture: Orion aveugle de Claude Simon – Colloque: Regard et cécité, colloque international de littérature à l’Université Lille III, du 15 au 16 mai 2003.
72. Mozarts Don Giovanni. Eine Einführung – Introduction à l’opéra dans le théâtre d’Augsbourg (Großes Haus), le 25 avril 2003.

2002

73. Savinien de Cyrano de Bergerac: L’Autre Monde / Reise zu den Mondstaaten und Sonnenreichen – Ringvorlesung: Große Werke der Literatur an der Universität Augsburg – am 6. November 2002
74. La mise en scène de l’erotisme – l’erotisme de la mise en scène – Sektionsbeitrag (contribution d’atelier): Érotisme et politique auf dem 3. Frankoromanistentag in Aachen / Aix-la-Chapelle / Aachen – du 25 au 29 septembre 2002.
75. Le millénarisme de Zola: la révolution avortée? – Sektionsbeitrag (contribution d’atelier): Révolution auf dem 3. Frankoromanistentag in Aachen / Aix-la-Chapelle – du 25 au 29 septembre 2002.
76. Ungeliebte Kernfächer – Arbeitsgruppe (atelier universitaire): Probleme und Perspektiven der Geisteswissenschaften an der Universität Augsburg – mai 2002.
77. Unhintergehbare Eigenliebe? - Moralistik bis Adorno – conférence: Fehrmann Consulting Ltd. à Stuttgart – le 25 mars 2002.

2001

78. Utopie, Kitsch und Katastrophe. Perspektiven einer daseinsanalytischen Literaturwissenschaft / Utopie, Kitsch et catastrophe. Perspective d’une analyse existentielle de la littérature – Ringvorlesung: Theorien der Literatur I an der Universität Augsburg, le 11 novembre 2001.
79. Schreibwerkstatt für Kinder (Atelier d’écriture pour enfants) im Rahmen des Ferienprogramms der Stadt Schorndorf (Württemberg) – août 2001.
80. Jules Verne: Paris au XXe siècle – Conférence: Stage pour enseignants du secondaire à l’Université d’Augsbourg / Tagung zur Fortbildung von Gymnasiallehrern, le 20 février 2001.
81. Voltaire – Candide ou l’optimisme / Candide oder der Optimismus – Série de conférences: Große Werke der Literatur, le 29 novembre 2000, transmise sur BR-alpha le 29 décembre 2000.

82. Schreibwerkstatt für Kinder (Atelier d'écriture pour enfants) im Rahmen des Ferienprogramms der Stadt Schorndorf (Württemberg) – août 2000.

2000-2003

83. (2000-2003) Podiumsdiskussionen mit Theatermachern und Wissenschaftlern zu Aufführungen des Augsburger Stadttheaters / Theatergemeinde Augsburg / Tables rondes avec les responsables du théâtre d'Augsbourg et des universitaires de l'Université d'Augsbourg.

1998

84. Fondane: Une lecture de Baudelaire – Congrès: Twentieth Century European Narratives: Tradition and Innovation. Sixth Conference of ISSEI à Haïfa, du 16 au 21 août 1998.
85. Missbrauchte Apokalyptik – Vortrag: Tage der Forschung / Journée de la recherche (journées portes ouvertes) à l'Université d'Augsbourg, le 20 mai 1998.
86. Fondane et alii: Au cœur de l'écoeurement, les aventures d'une pensée existentielle et l'avant-gardisme européen – Colloque: Rencontres autour de B. Fondane, poète et philosophe à Royaumont, du 24 au 26 avril 1998.

1997

87. Pour une topique du dégoût – Colloque: *La naissance du "phénomène Sartre"* à l'Université d'Eichstätt, du 5 au 11 novembre 1997.
88. Ekelhafte Stadtansichten – Sektionsbeitrag: Die andere Stadt – Großstadtbilder in der Perspektive des fremden Blicks auf dem 25. Romanistentag in Jena, du 28 septembre au 2 octobre 1997.

1996

89. Der Nouveau Roman im Film – Conférence: Werkschau Alain Robbe-Grillet - Der Nouveau Roman im Film (Neues Stadtkino / Universität Augsburg) au ciné-club d'Augsbourg, le 6 février 1996.

1995

90. Existentieller Messianismus – Atelier: *Jüdische Identitäten in Frankreich*. Congrès: 24. Romanistentag à Münster, du 26 au 28 septembre 1995

1994

91. Claude Simon und der roman de situation – Kolloquium: Projektgruppe Modernität im Spannungsfeld nationaler und europäischer Identitätsbilder – Existentialismus am Frankreichzentrum der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i.Br., du 4 au 5 novembre 1994.
92. Benjamin Fondane – un théoricien existentialiste? – Congrès lors du 40e anniversaire de la mort de Benjamin Fondane, à l'Université de Iași / Iassy en Roumanie, le 14 octobre 1994.
93. Les Flandres de Jacques Brel – Conférence / Conférence: Stage pour enseignants du secondaire à l'Université d'Augsbourg / Tagung zur Fortbildung von Gymnasiallehrern an der Universität Augsburg, le 5 mai 1994.

94. Peter Sloterdijk: Der Zauberbaum – Conférence en anglais dans le cadre de la Rencontre des coordinateurs Erasme/Socrate à Londres, Royal Holloway / Vortrag in englischer Sprache im Rahmen des Treffens der Erasmus-Koordinatoren in London, Royal Holloway, le 3 janvier 1994.

1993

95. "Trotz alledem" – doutes sur la validité d'une philosophie de l'histoire: Peter Sloterdijk, Der Zauberbaum – Colloque: Le Roman allemand contemporain, transversales, Institut Goethe à Lille et Université Lille III , du 19 au 20 décembre 1993
96. Wider den kitschigen Sozialismus! Hermann Brochs Kritik an der Tendenzkunst und seine „polyhistorische“ Antwort – Colloque: Les Fictions d'actualité dans les pays de langue allemande, Institut Goethe à Lille et Université Lille III , du 16 au 17 décembre 1993.

1990-1993

97. (1990-1993) conférences et ateliers en allemand dans le cadre du programme MAFPEN à l'Université Charles-de-Gaulle (Lille III), sujets: Liedermacher / La chanson politique en Allemagne, Karl May et Geisteswissenschaften in Deutschland / Les sciences humaines en Allemagne.